



Katedrála Božského Spasitele v Ostravě

Katedrála Svatého Kříže v Opoli



*Ostravská katedrála vznikla v letech 1883–1889 jako stavba nového farního chrámu, který měl nahradit prostorově nevyhovující kostel sv. Václava. Na přání olomouckého arcibiskupa a kardinála Friedricha Fürstenberga probíhala stavba podle plánů hlavního architekta olomoucké arcidiecéze **Gustava Meretty**, který jej navrhl jako monumentální starokřesťanskou baziliku s novorenesančním průčelím. Architektonickým východiskem v interiéru byla evokace římského chrámu Santa Maria Maggiore.*

*Po Merettově smrti v roce 1888 převzal dokončení stavby významný vídeňský architekt **Max Ferstel**, který měl na starosti rovněž vnitřní a vnější sochařskou výzdobu. Byl autorem původního hlavního oltáře v novorenesančním slohu, který tvořily čtyři masivní sloupy nesoucí polygonální tambur s hlavami evangelistů.*

*Změny interiéru kostela po druhé světové válce provedl pražský architekt **Jaroslav Čermák**. Menza nového křídlového oltáře byla vytvořena z jednoho kusu mramoru, který musel být dovezen až Rumunska, protože lomy v českých zemích nebyly schopny dodat kvádr požadované velikosti.*

chrám Božského Spasitele **katedrálou ostravsko-opavského biskupa**. V presbytáři přibýlo sedadlo biskupa – katedra a od roku 1999 je na hlavním oltáři umístěn relikviář s ostatky sv. Hedviky, patronky Slezska a Ostravsko-opavské diecéze.

**Generální oprava** katedrály Božského Spasitele proběhla v letech 2014–2015. Poprvé od doby výstavby kostela byly otevřeny i **tubusy v makovicích věží**, které ukrývaly zprávy o stavu společnosti i církve z roku 1888. Při slavnostním otevření po opravách byl na bočním oltáři **nově umístěn relikviář s ostatky sv. Jana Pavla II.** a byla zprovozněna adorační kaple.



*Malby na křídlech nového oltáře provedli významní představitelé českého moderního umění **Mikuláš Medek a Václav Boštík**. Liturgická úprava presbytáře podle II. vatikánského koncilu byla provedena v roce 1965, kdy byla rozšířena plocha před stávajícím oltářem a byl zde nově umístěn obětní stůl čelem k lidu, ambon a sedes. V souvislosti se zřízením nové diecéze je od roku 1996*





**Opolská katedrála** je jedním z důležitějších svědků tisícileté církevní historie Opole. **Chrám získal titul katedrály v roce 1972**, avšak jeho původ je třeba hledat v dobách mnohem více vzdálených. Stará tradice říká, že v roce 1002 bylo rozhodnuto o postavení dřevěného kostela sv. Kříže v Opoli (podle středověkého zvyku u řeky). **Za svůj název vděčil ostatkům svatého kříže, které chrámu daroval vratislavský biskup.** Tehdy také vznikl současný znak Opole, na kterém je znázorněno půl piastovského orla a půl kříže. Nejstarší vyobrazení tohoto znaku se zachovalo na pozdně **gotické pískovcové osmiboké křtitelnici**, která je němým svědkem křtu mnoha generací křesťanů.

V roce 1295 byla katedrála od základu přestavěna v gotickém stylu. Bohužel v roce 1415 budova shořela. Koncem 15. stol. byla znovu vybudována a zvětšena o 3 kaple. V roce 1702 byl do chrámu přivezen zázračný obraz, nazývaný od té chvíle **Obrazem Matky Boží Opolské**. Korunovací díla vykonal 21. června 1983 papež Jan Pavel II. na Hoře sv. Anny.

Dnes je opolská katedrála důležitým architektonickým prvkem

města. Tvoří vzácné kulturní dědictví v podobě hodnotné gotické architektury a různých uměleckých děl, jež dekorují interiér chrámu. Je také symbolem polské povahy Opolského Slezska; zde se nachází **náhrobek posledního z rodu Piastovců – knížete Jana Dobrého**.

Dějiny katedrály připomínají pestrý obraz dějin Opolského Slezska, který vytvořil vlastní neopakovatelnou hodnotu v podobě neobvykle významného pomníku materiálního a sakrálního umění. Více než 700-letá historie křesťanského společenství na tomto místě vzbuzuje úctu a je něčím neobvyklým na starodávných polských územích. Opolsko je typickým pohraničním územím, na kterém od nepaměti existovaly vedle sebe různé národnosti a různá náboženství. Docházelo tak ke tvoření etnicky smíšené skupiny a také s tím spojené originální kultury a neopakovatelné architektury. Katedrála jako farní kostel hraje důležitou roli v náboženském, kulturním i společenském životě obyvatel města, regionu i země. Každoročně se hosty farnosti stávají tisíce turistů i věřících, kteří toto místo navštěvují jako poutníci nebo v rámci vlastivědné a vzdělávací turistiky.



**Římskokatolická farnost Ostrava – Moravská Ostrava**  
Náměstí Msgre Šrámka 1760/4, 702 00 Ostrava, Česká republika  
[www.farnostmostrava.cz](http://www.farnostmostrava.cz)

**Parafia katedralna pw. Podwyższenia Krzyża Św. w Opolu**  
pl. Katedralny 2, 45-007 Opole, Polska  
[www.katedrapolska.pl](http://www.katedrapolska.pl)

**CZ | PL** Cíl 3/Cel 3  
2007.2013

