

Rozwój współpracy transgranicznej przy odnowie katedry w Ostrawie i w Opolu



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ / EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO
PŘEKRAČUJEME HRANICE / PRZEKRACZAMY GRANICE

Katedra Świętego Krzyża w Opolu

Katedra Opolska jest jednym z ważniejszych świadków tysiącletniej kościelnej historii Opolu. Świątynia zyskała miano katedry w 1972 r., jednak geneza jej powstania sięga czasów o wiele bardziej odległych. Stara tradycja mówi, że w 1002 r. postanowiono zbudować w Opolu – zgodnie ze średniowiecznym zwyczajem nad rzeką - drewniany kościół pw. św. Krzyża. Swoją nazwę zawdzięczał podarowanej mu, przez biskupa wrocławskiego relikwii drzewa krzyża św. Wtedy też powstał obecny herb miasta, który przedstawia pół piastowskiego orła i pół krzyża. Najstarsze przedstawienie tego herbu zachowało się na późnogotyckiej ośmiokątnej chrzcielnicy wykonanej z piaskowca, będącej niemyym świadkiem chrztu wielu pokoleń chrześcijan.

W 1295 r. Katedra została gruntownie przebudowana w stylu gotyckim. Niestety w 1415 r. budowla spłonęła. Pod koniec XV w. została odbudowana i powiększona o 3 kaplice. W 1702 r. do świątyni przywieziono cudowny obraz, zwany od tego momentu Obrazem Matki Bożej Opolskiej. Dzieło zostało ukoronowane przez papieża Jana Pawła II w 21 czerwca 1983 r. na Górze św. Anny.

Dziś Katedra Opolska to ważny element architektoniczny miasta, stanowiący bezcenne dziedzictwo kulturowe w postaci wartościowej gotyckiej architektury i różnorodnych dzieł sztuki wypełniających wnętrze świątyni. To również symbol polskości Śląska Opolskiego; tu znajduje się tumba grobowa ostatniego Piasta - księcia Jana Dobrego.

Dzieje Katedry przypominają barwny obraz dziejów Śląska Opolskiego, który stworzył własną niepowtarzalną wartość w postaci niezwykle ważnego dla kultury ojczystej pomnika sztuki materialnej i sakralnej. Ponad 700-letnia historia wspólnoty chrześcijańskiej w tym miejscu budzi szacunek i jest czymś niezwykłym na prastarych ziemiach polskich. Opolszczyzna stanowi typowy region pogranicza, gdzie od zawsze egzystowały obok siebie różne narodowości, różne religie, tworząc mieszanekę etniczną i z tym związaną oryginalną kulturę oraz niepowtarzalną architekturę. Katedra jako kościół parafialny odgrywa istotną rolę w życiu religijnym, kulturalnym oraz społecznym mieszkańców miasta, regionu i kraju. Corocznie gośćmi Parafii stają się tysiące turystów i wiernych, odwiedzających to miejsce w charakterze pielgrzymów lub w ramach turystyki krajoznawczej i edukacyjnej.

Katedra Boskiego Zbawiciela w Ostrawie

Katedra powstała w latach 1883-1889 jako nowa świątynia parafialna mająca zastąpić kościół św. Wacława, którego przestrzeń była już niewystarczająca. Na życzenie arcybiskupa ołomunieckiego i kardynała Friedricha Fürstenberga przebiegała budowa według projektu czołowego architekta archidiecezji ołomunieckiej Gustava Meretty, który zaprojektował ją jako monumentalną bazylikę starochrześcijańską z neorenesansowym frontem. Punkt wyjścia do wnętrza świątyni stanowiło dla architekta nawiązanie do rzymskiej świątyni Santa Maria Maggiore.

Po śmierci Meretty w 1888 roku dokończenia budowy podjął się wybitny architekt wiedeński Max Ferstel, który wykonywał także wewnętrzne i zewnętrzne rzeźby. Był autorem pierwotnego ołtarza głównego w stylu neorenesansowym, który składał się z czterech masywnych kolumn niosących poligonalny tambur z głowami ewangelistów.

Zmian wnętrza kościoła po drugiej wojnie światowej dokonał praski architekt Jaroslav Čermák. Mensa nowego ołtarza skrzydłowego była wykonana z jednej bryły marmuru, który musiał być sprowadzony aż z Rumunii, ponieważ łomy w Czechach nie potrafiły dostarczyć bryły o wymaganych rozmiarach. Malowidła na skrzydłach nowego ołtarza wykonali wybitni przedstawiciele nowoczesnej czeskiej sztuki Mikuláš Medek i Václav Bošтік.

Adaptacja liturgiczna prezbiterium do wymogów Soboru Watykańskiego II przebiegła w 1965 roku, kiedy poszerzono przestrzeń przed ołtarzem przedsoborowym i wstawiono nowy ołtarz, ambonę i miejsce przewodniczenia.

Od założenia nowej diecezji w 1996 roku jest świątynia Boskiego Zbawiciela katedrą biskupa ostrawsko-opawskiego. Do prezbiterium dodano siedzenie dla biskupa – katedrę, a od 1999 roku znajduje się na głównym ołtarzu relikwiarz z relikwiami św. Jadwigi, patronki Śląska i diecezji ostrawsko-opawskiej.

Remont generalny katedry Boskiego Zbawiciela przebiegł w latach 2014-2015. Po raz pierwszy od zbudowania kościoła otworzono również tuby w makowicach wieży, w których znaleziono wiadomości o stanie społeczeństwa i Kościoła w 1888 roku. Podczas uroczystego otwarcia po remoncie został na ołtarzu bocznym umieszczony relikwiarz z relikwiami św. Jana Pawła II i otwarto kaplicę adoracji. Katedra jest po remoncie codziennie dostępna dla publiczności.

KONTAKTY:

Parafia katedralna pw. Podwyższenia Krzyża św. w Opolu
Katedralna 20, 45-007 Opole, Polska
Web: www.katedrapolska.pl

Římskokatolická farnost Ostrava – Moravská Ostrava
Náměstí Msgre Šrámka 1760/4, 702 00 Ostrava, Česká republika
Web: www.farnostmostrava.cz